

Michel Depatie

Le travail artistique de Michel Depatie, qui privilégie depuis plusieurs années la photographie et les techniques de gravure, s'interroge avant tout sur les notions de représentation en explorant les processus contemporains et anciens de création d'images à partir de prises de vue de type photographique. Les corpus d'images ainsi créés constituent une façon de mettre à l'épreuve les questions de vrai et de faux, de réel et de fabriqué, de traces personnelles et collectives.

Il a présenté en 2019 au Centre d'exposition de Val-David *Ashu-takusseu : La traversée photographique* sur la représentation des peuples autochtones qui se questionnait sur le portrait et l'autoportrait et revisitait l'histoire de la production d'images photographiques allant du *selfie* des réseaux sociaux à la photogravure, procédé datant du début de la photographie. Ce projet est présenté au Musée régional de la Côte-Nord jusqu'au 11 août 2021.

SEPT-ÎLES - CÔTE-NORD

Photographie / Photogravure / Installation / Réalité augmentée



www.domainelasapiniere.com

Son plus récent projet, *Domaine La Sapinière*, est composé d'un corpus d'images numériques et matérielles du site touristique La Sapinière, de Val-David, partiellement abandonné depuis 2013. Il a également créé un site internet afin de se questionner sur les notions de paysages réels et virtuels, de mémoire collective et individuelle et de réalisme issu des techniques photographiques.

Le Domaine/Hôtel La Sapinière de Val-David, qui fut en activité de 1936 à 2013, était un haut lieu de villégiature de réputation internationale. Au cours de ses 77 ans d'existence, l'établissement a accueilli les sommets du G-7 et de l'OTAN, plusieurs rencontres de politiciens, ainsi que de nombreuses personnalités nationales et internationales. Le lieu a

marqué le paysage laurentien et l'imaginaire de plusieurs générations : il était la fierté des citoyens des Laurentides et l'unique lieu de cette envergure au nord de Montréal. Le lieu est aujourd'hui à l'arrêt, mais une multitude d'artefacts sont encore sur place, tant à l'intérieur du bâtiment que sur le site du Domaine. La fonction de ce site touristique majeur appartient au passé et un processus de disparition physique de ce qu'a été La Sapinière est irréversible.

VAL-DAVID - LAURENTIDES

Site web / Réalité augmentée / Expérience immersive (VR) / Photographie / Gravure



La disparition d'un site touristique important plonge les humains dans un sentiment inéluctable de perte, et notre réaction spontanée est très souvent liée à l'évocation. Ce travail artistique est donc en quelque sorte une réaction à la peur de la disparition et une recherche pour laisser subsister un réel qui a déjà été : évoquer le lieu et ce qu'il a déposé en nous en tant qu'individus et communauté.

Le projet présente des prises de vue photographiques et vidéographiques de La Sapinière dans son état actuel d'abandon et la fabrication d'images matérielles à l'aide des techniques d'estampe, soit la photogravure et la sérigraphie. Face à la disparition de ce site, l'enjeu de la fabrication s'est déplacé vers la création d'un site internet dont l'interface est configurée exactement tel un site touristique en ligne. Ce site web représente de façon plausible l'imaginaire et le souvenir liés à l'institution La Sapinière dans le paysage laurentien.